

copia a disposizione
dell'insegnante di ITALIANO



Laboratorio di recitazione e lettura ad alta voce
per “far uscire” i personaggi del romanzo



2 incontri per classe

4 ore in tutto 🕒

proposta per l'a.s. **2026 / 2027**

Jacopo Trebbi
attore e formatore



Partirei da **tre brevi considerazioni**:

- 1) *I Promessi sposi*, quantomeno a scuola, vanno letti e analizzati.
- 2) Ho sempre avuto un debole per questo romanzo e i tanti personaggi che danno sapore al *sugo della storia*.
- 3) Sulla carta, i testi tendono ad assomigliarsi: che si tratti di un romanzo, di una ricetta, di un compito in classe o di un foglietto illustrativo, ciò che può renderli davvero differenti è il modo in cui riusciamo a conferire **tridimensionalità** alla parola scritta.

COME ?

Attraverso **corpo** e **voce**. Solo così possiamo dare forma, volume e struttura alla bidimensionalità della parola: come un **pop-up** vivo e interattivo, la lettura ad alta voce anima il testo, attivando attenzione e sensibilità in chi ascolta.

Come accompagnare quindi studenti e studentesse nel primo impatto, spesso difficile, con una lingua e uno stile lontani dal parlato quotidiano?

Questa proposta nasce per questo: Manzoni scrive con un taglio **"cinematografico"**: descrizioni, dialoghi e dettagli costruiscono inquadrature e personaggi nitidi. Una lettura attenta al ritmo e al sottotesto rende la storia più accessibile anche ai lettori meno entusiasti.

Un ponte. Il mio lavoro integra quello dell'insegnante: non si sostituisce alla didattica, ma crea un aggancio emotivo e concreto con il testo.

Ho sperimentato il laboratorio presso l'Istituto JM Keynes di Castel Maggiore lo scorso anno, con un esito estremamente positivo.



Struttura del laboratorio

- Numero di incontri: 2 per ciascuna classe.
- Durata: 2 ore per incontro (4 ore in totale per ciascuna classe).
- Frequenza: è preferibile che i due incontri siano distanziati di 7-10 giorni.

Tempistiche

- Il laboratorio è attivabile da **ottobre 2026** a **maggio 2027**.

Modalità di svolgimento

- Tutto il laboratorio si svolge in classe.
- Una classe per volta (non sono previsti accorpamenti di più classi).
- Con classi diverse è possibile svolgere due incontri nella stessa mattinata, oppure tre se sono previste anche ore pomeridiane.

Contenuto e metodo

- Partiamo dalla lettura delle scene più celebri e dei dialoghi più iconici, nei quali i personaggi vivono momenti di svolta.
- Distribuisco quindi a piccoli gruppi di 2-4 alunni una riduzione delle scene lette composta dai soli dialoghi, così da esplorare come i passaggi descrittivi possano essere tradotti in gestualità e voce (affrontiamo cioè il lavoro sui "motori" della recitazione: intenzioni, obiettivi, sentimenti).
- Nel secondo incontro il testo viene ulteriormente ridotto: si creano delle micro-scene da imparare a memoria e restituire sul momento, di fronte alla classe. È un metodo che utilizzo da anni e che crea grande partecipazione e voglia di confrontarsi.

Costi

- **60€/h** (iva inc.) da 1 a 3 classi aderenti
- **50€/h** (iva inc.) con 4 o più classi aderenti

☒ emissione di regolare fattura elettronica



Sono nato a Bologna nel 1990 e dal 2012 lavoro come attore professionista. Oltre alle numerose esperienze maturate in vari ambiti del settore (*lascio un breve racconto in fondo alla pagina*), ho sempre avuto modo di lavorare a stretto contatto con ragazze e ragazzi delle scuole. Ad oggi, ho maturato oltre 2000 ore di laboratori in classe, sempre in stretta integrazione con la didattica, sviluppando decine di percorsi differenti, la maggior parte dei quali in collaborazione con l'Ufficio Scuole dell'Arena del Sole.

Tra questi: gli spettacoli *Classroom Play*, i laboratori *I mestieri del teatro*, *Ad alta voce* (per insegnanti), il contest *FLAV Alza la voce!*, il PON 2019–2022 *Così sarà! La città che vogliamo*, *Storie di Arte e Ingegno*, fino all'ultimo ciclo 2025 di letture ad alta voce dedicate alle autrici contemporanee meno affrontate nei programmi scolastici.



jacopo.trebbi@gmail.com

www.jacopotrebbi.com



Mi sono diplomato presso la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" nel 2011.

Ho preso parte a più di 40 produzioni teatrali, lavorando con registi e compagnie nazionali. Tra le collaborazioni più significative, quelle con Renata Palminiello in "Tre sorelle" di Čechov, "Riccardo III" di Shakespeare, "L'eccezione e la regola" di Brecht, e con ERT - Emilia Romagna Teatro, del cui gruppo stabile di attori ho fatto parte dal 2018 al 2021, e con il quale continuo tutt'oggi a collaborare. Con ERT sono andato in scena, tra gli altri, in: "Otello", "Romeo and Juliet", "Commedia della vanità", "Metamorfosi", "Il Piccolo Principe", partecipando anche a numerosi progetti culturali e di formazione.

Nel 2018 debutto con il monologo "Pugni chiusi", ispirato alla storia dell'atleta Peter Norman e alla protesta del *Black Power* alle Olimpiadi di Messico '68. Collaboro con aziende e istituzioni culturali su progetti divulgativi e performativi come la Cineteca di Bologna, l'Alma Mater e la Biblioteca San Francesco. Nel 2025 debutto con "Incendio" e "The Wall - *dance tribute*", trasposizione dell'omonimo concept album dei Pink Floyd. Tra il 2025 e il 2026 prendo parte al progetto "CiakStoria!" di Zanichelli Editore, come divulgatore nei contenuti digitali dei manuali curati da Silvio Paolucci e Alessandro Barbero. Nel 2026 debutta "Minore - San Francesco tra rima e colore", spettacolo che intreccia prosa, musica rap e videoproiezioni dedicate alla figura del *Poverello* di Assisi.

Parallelamente all'attività teatrale, sono attivo nel cinema, nella televisione e come speaker e voice actor, interpretando audiolibri, podcast e contenuti editoriali per case editrici e produzioni audiovisive.